

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.04 ГАРМОНИЯ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 Теория музыки

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Братанов Константин Викторович

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:	Ошибка! Закладка не определена.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	18
4.2. Формы и методы контроля	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Гармония»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих гармонию, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в

различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией,
- продемонстрировать знание элементов гармонического языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет /4, 8 семестр, экзамен / 3,5,7 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
Третий семестр			
Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий.	<p>Определение понятия «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Понятие вертикали и горизонтали. Выразительные свойства гармонии и её роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Аккорд. Голосоведение. Аккордовые и неаккордовые звуки. Построение трезвучий. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Названия голосов. Способ записи. Положение аккорда. Тесное и широкое расположение трезвучий.</p>	2	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение трезвучий в четырехголосном изложении 2. Игра на фортепиано трезвучий в тесном и широком расположении, в трех мелодических положениях 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой</p>	1	
Тема 2. Соединение главных трезвучий лада.	<p>Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Функциональная система аккордов. Соотношения трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Нормы движения голосов. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.</p>	4	<p>ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4</p>
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение гармонических и мелодических соединений трезвучий в четырехголосном изложении 2. Игра на фортепиано гармонических и мелодических соединений трезвучий в четырехголосном изложении 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой</p>	2	
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.	<p>Основные тональные функции. Основные тональные функции. Классическая гармоническая формула. Логика функционального движения. Гармоническая и функциональная пульсация. Гармоническая синкопа. Перекрещивание при соединении аккордов. Особенности построения линии баса.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Гармонизация мелодии 2. Гармонизация фрагментов периода на фортепиано 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой</p>	2	
Тема 4. Перемещение аккорда.	<p>Перемещение аккордов без смены и со сменой расположения. Со скачком и без скачка. Нормы движения голосов при перемещении. Соотношение с нижним голосом.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради перемещений аккорда со сменой расположения и без смены</p>	1	

	<p>расположения.</p> <p>2. Игра на фортепиано перемещений аккорда со сменой расположения и без смены расположения.</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>		
Тема 5. Скачки терцовых тонов.	Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. Нормы голосоведения.	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Построение в тетради аккордовых соединений с использованием скачка терцовых тонов</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием скачка терцовых тонов</p> <p>2. Игра на фортепиано аккордовых соединений с использованием скачка терцовых тонов</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	1	
Тема 6. Гармонизация баса.	Гармонизация баса трезвучиями при соблюдении выстроенной мелодической линии сопрано. Законы построения мелодической линии. Применение перемещений. Мелодическая кульминация. Соблюдение функциональных и голосоведенческих норм. Законы ритмического оформления.	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Гармонизация баса в тетради</p> <p>2. Гармонизация баса на фортепиано</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	1	
Тема 7. Гармоническое строение периода.	Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Предложения. Период. Виды периода.	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Гармонизация периода</p> <p>2. Игра на фортепиано аккордовых цепочек в форме периода</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	1	
Тема 8. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	Виды каденций по гармоническому содержанию, месту в форме, облику заключительного аккорда. Кадансовый квартсектаккорд. Условия его применения. Серединный и заключительный кадансы. Дополнение и расширение периода.	2	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Построение в тетради половинных и заключительных каденционных участков</p> <p>2. Гармонизация мелодии в форме периода</p> <p>2. Игра на фортепиано аккордовых цепочек в форме периода</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	1	
Тема 9. Сектаккорды главных ступеней.	Десять модификаций сектаккордов. Расположение и удвоение. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней. Скачки при соединении сектаккордов и трезвучий. Скрытые квинты и октава. Соединение двух сектаккордов, особенности их соединения в миноре. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Мелодический минор при соединении S и D сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	12	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради сектаккордов</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием сектаккордов</p> <p>2. Игра на фортепиано сектаккордов, аккордовых цепочек с использованием сектаккордов</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	6	
		Всего часов за 3 семестр:	48 (32 ауд. + 16 сам.)
	Четвертый семестр		
Тема 10. Квартсектаккорды.	<p>Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоение в квартсектаккордах. Роль вспомогательных и проходящих оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые названными оборотами.</p>	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием проходящих и вспомогательных квартсектаккордов</p> <p>2. Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 11. Доминантовый септаккорд и его обращения.	<p>Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений и в каденции. Общая характеристика обращений Д7. Септима: приготовленная, проходящая, взятая скачком. Приготовление обращений. Правила перемещения. Проходящий Д43. Проходящие обороты с участием обращений Д7. Формы совместного движения баса и сопрано. Скачки при разрешении основного вида септаккорда и обращений. Скачки при разрешении Д2. Скачки при разрешении Д43. Скачки при разрешении Д65. Скачки при разрешении Д7.</p>	10	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради разрешений доминантсептаккорда и его обращений</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием доминантсептаккорда и его обращений</p> <p>2. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	5	ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 12. Полная функциональная система.	<p>Функциональные группы. Побочные трезвучия. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Бифункциональность III и VI трезвучий. Функция медианты. Различные виды соединений трезвучий терцового соотношения: гармоническое, скачки и ходы терцовых тонов, особые случаи соединения со сменой и без смены расположения.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради соединений трезвучий терцового соотношения</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием гармонии III и VI ступени</p> <p>2. Игра на фортепиано соединений трезвучий терцового соотношения</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	1	
Тема 13. Сектаккорд и	<p>Субдоминанта с секстой. Типичное расположение и мелодическое положение. Нормативность</p>	4	

трезвучие второй ступени.	удвоенный прима и квинты, удвоение терции. Переход в каденционные гармонии, в том числе в К46. Особенности применения в миноре.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради субдоминанты с секстой, соединение ее с кадансовым квартсекстаккордом. 2. Гармонизация мелодии с использованием субдоминанты с секстой 2. Игра на фортепиано соединений субдоминанты с секстой с К ₆₄ 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	2
Тема 14. Гармонический мажор.	Изменение аккордов субдоминантовой группы. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Перечень. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради соединений трезвучия второй ступени с минорным трезвучием IV. 2. Гармонизация мелодии с использованием данных гармоний. 2. Игра на фортепиано соединений трезвучия второй ступени с минорным трезвучием IV. 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	1
Тема 15. Трезвучие шестой ступени.	появление трезвучие шестой ступени между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение с аккордами IV, II ступеней. Прерванный оборот. Голосоведение в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.	4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради прерванного оборота. 2. Гармонизация мелодии с использованием гармонии трезвучие шестой ступени 2. Игра на фортепиано прерванного оборота 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	2
Тема 16. Септаккорд второй ступени и его обращения.	Септаккорд второй ступени и его обращения как один из самых употребительных аккордов субдоминантовой группы. Структура и расположение основного вида в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещение. Кадансовые обороты с их участием, применение внутри построений. Переход в обращения доминантсептаккорда (правило «креста»).	8
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради септаккорда второй ступени и его обращений, и их перемещений. 2. Гармонизация мелодии с использованием септаккорда второй ступени и его обращений 2. Игра на фортепиано кадансового оборота с участием септаккорда второй ступени и его обращений 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	4
Тема 17. Вводные септаккорды и их обращения.	Разновидности вводных септаккордов и их обращений. Доминантовая группа. Два вида септаккордов. Приготовление основного вида и обращений. Разрешение основного вида и	6

	обращений. Скачковые разрешения. Проходящие. Энгармонизм. Место в форме. Септаккорд VII ступени как задержание к доминантсептаккорду.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради различных видов септаккордов и их разрешений. 2. Гармонизация мелодии с использованием вводных септаккордов 2. Игра на фортепиано вводных септаккордов и их обращений с разрешением. 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	3	
		Всего часов за 4 семестр:	60 (40 ауд. + 20 сам.)
	Пятый семестр		
Тема 18. Нонаккорды.	Общие принципы образования. П9: структура, функция, место в форме. V9. Две формы. Перемещение. Перемещение ноты в септиму и терцию, через проходящий звук, образующий не полный V7 (аккордовую вертикаль). Переход в V7 с восходящим задержанием к терцовому тону.	2	ОК 01 ОК 02
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради нонаккордов, соединение нонаккорда V ступени с V ₇ 2. Гармонизация мелодии с нонаккордов 2. Игра на фортепиано соединений нонаккорда V ступени с V ₇ 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	1	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Употребление в определенных оборотах. Трезвучие III ступени. Его употребление: в гармонизации нисходящего верхнего тетракорда в сопрано, в качестве проходящего секундаккордом и терцквартаккордом доминанты, соединение VI35 и П7. Секстаккорд VII ступени, употребление в гармонизации восходящего верхнего тетракорда в сопрано. Аккорды с побочными тонами: все D с секстой, D с квартой, VII34 с квартой.	4	ОК 09 ПК 1.1-1.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради соединения VI35 и П7. 2. Гармонизация мелодии с использованием менее употребительных аккордов доминантовой группы 2. Игра на фортепиано соединения VI35 и П7 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	2	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 20. Натуральный минор во фригийских оборотах	Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда в миноре. Фригийские обороты в сопрано и басу. Гармонизация фригийского тетракорда несколькими способами. Общие принципы в гармонизации VII натуральной ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения. Применение.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради фригийского оборота в сопрано, в басу 2. Гармонизация мелодии с использованием фригийского оборота 2. Игра на фортепиано фригийского оборота в сопрано и в басу 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	3	
Тема 21. Диатонические	Различные классификации секвенций в учебной литературе. Звуковое наполнение звена – как	4	

секвенции.	критерий классификации. Тональные секвенции. Изменение внутренней структуры аккордов и звучание мотива. Голосоведение. Мотивы с разным количеством аккордов. Особенности минора.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради секвенций с использованием септаккордов побочных ступеней. 2. Гармонизация мелодии с использованием секвенции 2. Игра на фортепиано секвенции секундовым шагом 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	2	
Тема 22. Септаккорды побочных ступеней.	Введение септаккордов при помощи проходящих септим. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения. IV7, I7, VI7. Секвенцаккорды.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради соединений трезвучий с септаккордами 2. Гармонизация мелодии с использованием секвенцаккордов 2. Игра на фортепиано секвенций с септаккордами побочных ступеней 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	1	
Тема 23. Диатоника в русской музыке.	Диатонические лады. Их значение. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Преобладание секундовых отношений над кварто-квинтовыми. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Анализ музыкальных примеров с применением диатонических ладовых структур 2. Работа с учебником 3. Работа с дополнительной литературой	1	
Тема 24. Альтерация аккордов в ладу. II6 и II5/3 низкой ступени.	Альтерация ступеней классических мажора и минора. Направленность. Цели применения в аккордах. Неаполитанская гармония. Удвоения в аккордах. Место в форме. Особенности применения. Голосоведение при введении и разрешении.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради неаполитанской гармонии с разрешением 2. Гармонизация мелодии с использованием неаполитанской гармонии 2. Игра на фортепиано неаполитанской гармонии с разрешением 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	2	
Тема 25. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях.	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта. Общность звукового состава. Различие в подготовке, введении, разрешении. Функциональная двойственность. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление. Разрешение	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради аккордом альтерированной субдоминанты – двойной доминанты в кадансовом обороте 2. Гармонизация мелодии с использованием двойной доминанты 2. Игра на фортепиано двойной доминанты в кадансовых условиях	4	

	3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой		
		Всего часов за 5 семестр:	48 (32 ауд. + 16 сам.)
	Шестой семестр		
Тема 26. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций.	Применение аккордов альтерированной S (DD) внутри построений. Дезальтерация. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Вспомогательные обороты с аккордами a.S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды a.S с ув.б.	8	ОК 01 ОК 02
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради вспомогательных оборотов с альтерированной субдоминантой 2. Гармонизация мелодии с использованием альтерированной субдоминанты 2. Игра на фортепиано вспомогательных оборотов с альтерированной субдоминантой 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	4	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 27. Типы тональных смен.	Модуляция и отклонение. Классификация модуляций. Отклонение. Виды отклонений.	2	ОК 09
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Работа с учебником 2. Работа с дополнительной литературой	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2
Тема 28. Отклонения в тональности 1-ой степени родства.	Отклонение при помощи аккордов доминанты. Преобладание D7 и его обращений и VII7 и его обращений. Соединение с аккордами побочных доминант. Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в ней любых аккордов. Применение отклонений.	10	ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради отклонения с участием D7 и VII7 2. Игра на фортепиано построения с отклонением через D7 и VII7 и их обращения 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	5	ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 29. Хроматические секвенции.	Секвенция, звенья которой помещены в разные (родственные) тональности. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие и протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора. Секвенции с диссонантным содержанием звена.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради хроматических секвенций по заданному мотиву 2. Гармонизация мелодии с использованием хроматических секвенций 3. Игра на фортепиано хроматических секвенций 4. Работа с учебником 5. Работа с дополнительной литературой	2	
Тема 30. Доминантовые цепочки. Эллипсис.	Доминантовые цепочки. Эллипсис.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради эллипсисов 2. Гармонизация мелодии с использованием эллипсиса 2. Игра на фортепиано эллипсиса	1	

	3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой		
Тема 31. Модуляции в тональности 1-ой степени родства.	Определение. Положение в форме. Отклонение и модуляция. Способы модуляции в тональности диатонического и гармонического родства. 4 этапа модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности D группы, S группы. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональности общих аккордов.	14	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради модуляции в тональности S и D группы 2. Гармонизация мелодии с модуляцией 2. Игра на фортепиано модуляции в тональности S и D группы 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	7	
Всего часов за 6 семестр:		60 (40 ауд. + 20 сам.)	
Седьмой семестр			
Тема 32. Модуляции в тональности 1-ой степени родства (повторение).	Определение. Положение в форме. Отклонение и модуляция. Способы модуляции в тональности диатонического и гармонического родства. 4 этапа модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности D группы, S группы. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональности общих аккордов.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради модуляции в тональности S и D группы 2. Гармонизация мелодии с модуляцией 2. Игра на фортепиано модуляции в тональности S и D группы 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	1	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 33. Неаккордовые звуки.	Звуки, не входящие в основной состав аккорда. Нарушение терцовой структуры аккорда, но не всегда. Восстановление терцовой структуры. Эволюция неаккордовых звуков. Приобретение неаккордовых звуков значение аккордовых. Заменный тон. Побочный тон. Метроритмические и мелодические условия применения неаккордовых звуков (задержания, проходящие, вспомогательные, предъём, камбиата).	8	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради модуляции в тональности S и D группы с использованием неаккордовых звуков 2. Гармонизация мелодии с модуляцией 2. Игра на фортепиано модуляции в тональности S и D группы с использованием неаккордовых звуков 3. Работа с учебником 4. Работа с дополнительной литературой	4	ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 34. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Обострение интонационного тяготения к тонике. Замена тоновых тяготений полутоновыми, хроматическими. Самостоятельное значение альтерированных аккордов доминантовой группы. Повышение и понижение II, повышение IV в мажоре. Понижение II, повышение и понижение IV в миноре. Двойная альтерация. Расщепление. Прокофьевские доминанты.	4	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради оборотов с альтерированной доминантой</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием альтерированной доминанты</p> <p>2. Игра на фортепиано вспомогательных оборотов с альтерированной доминантой</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	2	
Тема 35. Органный пункт.	Звук или созвучие, выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого происходит смена гармоний. Противоречие между сменой гармонии и выдержанным звуком. Органум. Бурдон. Педальный звук органа. Тонический и доминантовый органный пункт. Двойной органный пункт. Педаль. Фигурация органного пункта.	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради периода с органным пунктом</p> <p>2. Гармонизация мелодии с органным пунктом</p> <p>2. Игра на фортепиано периода с органным пунктом</p> <p>3. Работа с учебником</p> <p>4. Работа с дополнительной литературой</p>	1	
Тема 36. Модуляция в тональности второй степени родства.	Различные теории родства тональностей. Критерии классификации. Система Н.А. Римского-Корсакова. Постепенная модуляция. Промежуточные тональности. Разные варианты перехода во II степень. Две, три посредствующие тональности в III степень. Способы перехода. Принципы построения тонального плана.	6	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради модулирующих построений в тональность II степени родства</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием модуляции</p> <p>3. Игра на фортепиано постепенной модуляции в тональности II степени родства</p> <p>4. Работа с учебником</p> <p>5. Работа с дополнительной литературой</p>	3	
Тема 37. Модуляция в тональности третьей степени родства.	Различные теории родства тональностей. Критерии классификации. Система Н.А. Римского-Корсакова. Постепенная модуляция. Промежуточные тональности. Разные варианты перехода во II степень. Две, три посредствующие тональности в III степень. Способы перехода. Принципы построения тонального плана.	10	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>1. Построение в тетради модулирующих построений в тональность III степени родства</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием модуляции</p> <p>3. Игра на фортепиано постепенной модуляции в тональности III степени родства</p> <p>4. Работа с учебником</p> <p>5. Работа с дополнительной литературой</p>	5	
	Всего часов за 7 семестр:	42 (32 ауд. + 16 сам.)	
	Восьмой семестр		
Тема 38. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд	Энгармоническая модуляция. История. Пассивный энгармонизм, «орфографический». Активный энгармонизм. Общий аккорд является модулирующим. Перемена функции общего аккорда. Принципы выбора аккорда для модуляции – по положению в заключительной тональности. Форма	8	ОК 01 ОК 02

	модулирующих построений и виды каденций в зависимости от выбора аккорда. Модуляция через уменьшенный септаккорд, аккорды с увеличенной секстой.		ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради энгармонической модуляции через VII ₇ его обращения 2. Гармонизация мелодии с использованием энгармонической модуляции через VII ₇ и его обращения 3. Игра на фортепиано соединений энгармонической модуляции 4. Работа с учебником 5. Работа с дополнительной литературой	4	ПК 1.1-1.8
Тема 39. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.	Энгармоническая модуляция. История. Пассивный энгармонизм, «орфографический». Активный энгармонизм. Общий аккорд является модулирующим. Перемена функции общего аккорда. Принципы выбора аккорда для модуляции – по положению в заключительной тональности. Форма модулирующих построений и виды каденций в зависимости от выбора аккорда. Модуляция через уменьшенный септаккорд, аккорды с увеличенной секстой.	8	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд его обращения 2. Гармонизация мелодии с использованием энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд его обращения 3. Игра на фортепиано соединений энгармонической модуляции 4. Работа с учебником 5. Работа с дополнительной литературой	4	ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 40. Аккорды мажоро-минора.	Мажоро-минор – ладовая система, объединяющая диатоники одноименных или параллельных тональностей. Одноименный мажоро-минор, параллельный мажоро-минор. Мажоро-минор; миноро-мажор. Мажоро-минор-усложнение мажора. Одноименный мажоро-минор: минорная субдоминанта, ее параллель, доминанта к VI низкой ступени и доминанта к III низкой. Одноименный миноро-мажор: мажорная субдоминанта, параллельная мажорной доминанты, параллельная субдоминанты, VI высокая. Параллельный мажоро-минор и миноро-мажор. Полные системы.	2	
Тема 41. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени и второй неаполитанский аккорд.	Модуляция через трезвучия низких ступеней. Наиболее часто используются – трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени. Функциональное переосмысление аккорда: гармонию любого мажорного трезвучия можно трактовать как трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради модулирующего построения через трезвучие VI низкой ступени 2. Гармонизация мелодии с использованием модуляции через трезвучия низких ступеней 3. Игра на фортепиано модуляций через трезвучия низких ступеней 4. Работа с учебником 5. Работа с дополнительной литературой	5	
Тема 42. Модулирующие секвенции.	Результат перемещения звеньев. Секвентная модуляция.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Построение в тетради секвентной модуляции 2. Гармонизация мелодии с использованием секвентной модуляции 3. Игра на фортепиано секвентной модуляции	3	

	4. Работа с учебником 5. Работа с дополнительной литературой		
Тема 43. Основные принципы построения тонального плана.	Тональные планы крупных циклических произведений инструментальной музыки.	6	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ тональных планов инструментальных произведений 2. Работа с учебником 3. Работа с дополнительной литературой	3	
		Самостоятельная работа:	19
		Всего часов за 8 семестр:	29 (38 ауд. + 19 сам.)
		ВСЕГО ЧАСОВ:	321

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомагнитофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. 2019 г.
2. Абызова, Е.А. Гармония: Учебник. / Е.А. Абызова. – М.: Музыка, 2015. – 383 с.
3. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М: Музыка, 2016.
4. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. – Лань, Планета музыки, 2018.
5. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
7. Чайковский П. И. Краткий учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
8. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии. – Лань, Планета музыки, 2018.
9. Яворский Б. Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма. – Лань, Планета музыки, 2016.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1976.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965
3. Берков В. Гармония.-М.: Музыка, 1970.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1976.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2002.
6. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. - М.: Музыка, 1971.
7. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: Музыка, 1960.
8. Медушевский В. Интонационная природа музыки. - М.: Музыка, 1982.
9. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- М.: Музыка, 1986.
10. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1982.
11. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1983.
12. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1980.
13. Мясоедов Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка, 1986.
14. Оперная, симфоническая, фортепианная, камерная, вокальная музыка 19 и 20 веков.
15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1978.
16. Способин И. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1960.
17. Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971.
18. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1986.
19. Холопов Ю. Гармония. - М.: Музыка, 1980.

20. Холопова В. Музыкальное содержание. - М.: Музыка, 1980.
 21. Хрестоматия по гармонии/ сост. Привано Н. –М.: Музыка, 1967. вып.1, 1970, вып.2.
 22. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии.- М.: Музыка, 1984

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Гармония» предусмотрены:

Зачет в 4, 8 семестре;

Экзамены в 3, 5, 7 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	уметь:	
	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Гармонический анализ инструментальных и вокальных произведений, самостоятельная работа
	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа
	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Контрольная работа, самостоятельная работа
	- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет
	- продемонстрировать знание элементов гармонического языка.	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет
	знать:	
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Комплексный анализ всех средств музыкальной выразительности, самостоятельная работа, кейс-стади	

<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--